

REGISTRACE

V přihlašovací formuláři budeme chtít údaje o vás (jméno, bydliště, věk - hra je pro starší osmnácti let - a kontakt) a informaci o tom, co chcete hrát (vyberete si přesně pět postav z nabídky. Zároveň budete mít možnost napsat, jaký typ hry vám vyhovuje a co od hry očekáváte) a případně s kým chcete hrát (pokud například chcete hrát milostnou zápletku s někým konkrétním, budeme k tomu při výběru přihlížet). Upozorňujeme, že v případě zájmu (a my to doporučujeme) s vámi budeme postavu během následujících měsíců konzultovat, a pokud to hra umožní, maximálně vám ji přizpůsobíme. Takže nezoufejte, pokud dostanete postavu, kterou jste chtěli třeba až jako pátou. Dále si ve formuláři zaškrtnete, který cenový balíček chcete koupit a zaškrtnete také, zda můžete a chcete přivést nějaké speciální rekvizity (zbraň, koně). Pokud ano, budeme vás kontaktovat a domluvíme se na případné slevě/zaplacení části cesty apod.

Pokud si koupíte cenový balíček, který obsahuje přednostní místo ve hře, znamená to, že v případě většího počtu zájemců než rolí, budete mít místo na hře jisté. Z ostatních přihlášených budeme v případě nadkapacitního zájmu losovat. Zde je nutné uvědomit si, že pokud bude zájem opravdu velký a počet přihlášených s přednostním právem dosáhne dokonce celkového počtu rolí, nebudeme mít jinou možnost než registraci předčasně ukončit. Do jednotlivých cenových balíčků mohou ještě přibýt nějaké další bonusy. Jakoukoliv položku z balíčku samozřejmě můžete i nemusíte chtít a využít.

Po uzavření přihlašování vám v brzké době přijde email, který vám sdělí, zda jste se úspěšně přihlásili (a v takovém případě vás poprosíme o zaplacení přihlášky) či nikoliv. Poté, co provedete platbu, vám pošleme první verzi vaší postavy. Tu s námi budete moci přes mail konzultovat, a pokud budete mít zájem, přidávat své nápady a připomínky. Pakliže to nastavení hry umožní, budeme se snažit vám vyhovět. Před hrou vám pak pošleme definitivní verzi postavy, která už bude mít i veškeré počáteční informace a vazby tak, jak je budete hrát ve hře. Před hrou vám navíc přijdou i organizační maily, které shrnou co, kdy, kam a jak.

Dále v tomto dokumentu najdete medailonky jednotlivých postav.

Vedení společnosti

Union Pacific Railroad má jasné cíle a tohle jsou lidé, kteří mají zajistit, aby byly tyto cíle splněny. Ať už jde o významné muže a ženy, kteří celé tohle peklo na kolech řídí, nebo o zvláštní zaměstnance najaté třeba proto, aby dohlíželi na práci nebo zajistili bezpečnost. Ale jako v každé vysoké společnosti ani toto jablko nebude bez kazu...

CULLEN BOHANNON (34)

Představovat Cullena Bohannona je jako nosit střelný prach do Hell on Wheels. Cullen je pistolník, válečný veterán (bojoval na straně jihu) a pod Durantem pracuje jako šéf bezpečnosti (vystřídal Švéda, který se ho pokusil kdysi zabít). Mnozí, co ho potkali, o něm mluví jako o nejlepším pistolníkovi, který kdy žil. Cullen se snaží udržet celou místní chásku na uzdě, vyřešit problém s indiány a vydělat si nějaký ty prachy. A možná...možná i získat Lily Bell... Postava Cullena je vhodná pro zodpovědného zkušeného hráče, kterému nevádí důraz na řešení problémů, velmi výrazný milostný vztah a několik osobních linek. Upozornujeme také na možnou větší naskriptovanost postavy (něco může vědět dopředu).

CORNELIA DARLING (48) – POSTAVA NA PRVNÍ POLOVINU HRY

Manželka významného senátora, která za svého manžela přijíždí vyřizovat záležitosti kolem železnice s vedením společnosti. Cornelia pochází z dobré rodiny, která před válkou vlastnila množství otroků. Je silnou rasistkou a ke svému černému sluhovi Samovi se pořád chová jako ke svému majetku. Má postoj aristokratky a je zvyklá rozkazovat a manipulovat lidi kolem sebe. Fascinuje ji netradiční a vzrušující prostředí železnice, které ostře kontrastuje se vším, co zažila. Postava ve vyšším postavení, která je na ostatní spíše nepřijemná, hraje zákulisní hry pro svůj prospěch. Tuto postavu hráč v půlce hry vystřídá za Kate Warne.

HANNAH DURANT (49)

Manželka Thomase Duranta, která za ním přijela poté, co byl zraněn, aby mu pomohla. Protože je její manžel v poněkud slabším stavu kvůli nutnosti brát morfium na své bolesti, Hannah vyřizuje velké množství záležitostí týkajících se problémů s vedením stavby za něj. Nemá příliš v lásce Lily Bell, kterou podezřívá z toho, že něco měla s jejím manželem. Ani příchod Cornelie Darling jí nepotěšil, obě dámy se sice na veřejnosti chovají k sobě velmi laskavě, ale je mezi nimi cítit skryté napětí. Hannah je postava pro velmi výraznou a schopnou hráčku, která se nebojí zákulisních her. Řeší kromě vedení železnice i silné osobní konflikty.

JACK CASEMENT (37)

Jack přezdíváný „Generál“ je bývalý unijní plukovník a zásadový, tvrdý (k nepravostem až krutý) muž, který se snaží být maximálně spravedlivý a rozhodnout se vždy správně. Jenže život často nabízí situace, kde žádné rozhodnutí není správné a pak jeho zásadovost selhává. Díky neschopnosti volit menší zlo dokonce odmítl post v politice. Jeho bratr Danny mu pomáhá s administrativou a vyřizuje běžné záležitosti. Do Durantu přijíždí vykonávat post vrchního inženýra místo Greenilla Dodge, který se oběsil. V Durantu je s ním i jeho žena Francis, kterou nade vše miluje. Postava s výraznou „řešičskou“ linkou, která je v centru dění, ale která má i velmi silnou zápletku v osobní rovině a možnost hraní romantického vztahu.

FRANCIS JENNINGS CASEMENT (26)

Francis je dcerou významného politika, mladou a vzdělanou ženou, která už od mládí nalézala zálibu v knihách a vystudovala advokacii. Už její otec ji naučil, aby se zajímala o práva menšin (černochoů a také o práva žen). Francis je ženou věřící, vdanou a zamilovanou, přijíždí do Durantownu se svým mužem, kterému chce být oporou při jeho náročném úkolu zde. Spíše než ženou ctící tradiční podřízenost muže je ženou, která je i přes milé a nekonfliktní vystupování v jakékoliv diskusi rovnocenným partnerem. A to mnoho mužů vyvádí z míry. Postava má silnou romantickou linku a kromě ní bude svým tehdy netradičním pohledem řešit i problémy s indiány, černochoy či tak trochu jiný pohled na podřízenost žen.

LILY BELL (29)

Lily Bell, o které se pro její krásu obdivně mluví jako o plavovlásce ze západu, je postavou, která už putuje s Hell on Wheels skoro dva roky a za tu dobu tu přišla o manžela a naučila se vše, co obnáší řemeslo zeměměřiče. Nyní zastává post pomocného zeměměřiče pod Christopherem Darmodym. Povídá se, že se nepohodla s Durantem a že pokukuje po Cullenu Bohannonovi. Tak či tak Lily nemá příliš kam jít (jediné přátele má zde v Durantownu), a tak zvažuje, že se zde usadí. Postava Lily Bell je více zaměřená na hraní dovnitř, ale dostane se i k intrikám a řešení celkové situace na železnici. Má velmi výrazný a pro její příběh stěžejní milostný vztah (S Cullenem Bohannonem) a postava tak není vhodná pro hráčky, které ho nedokáží nebo nechtějí zahrát.

THOMAS C. DURANT (52)

Thomas C. Durant je stěžejní postavou Hell on Wheels a tím, kdo to celé řídí. Jde mu značným dílem o moc, peníze a uznání a v tomto ohledu má velmi ostré lokty a nebojí se jít i do těch největších špinavostí. Ovšem neznamená to, že by neměl svědomí. Naopak. Je idealistou a věří, že pokrok je skutečně velkým přínosem pro Ameriku. Před časem byl zraněn a jeho povinnosti za něj částečně vykonává jeho žena. Navzdory bolesti zůstává v Durantownu, protože závod o dostavbu železnice se dostává do poslední části a on chce dohlížet osobně. Zdůrazňujeme, že postava Thomase Duranta je napůl CP a je pro zkušeného komunikativního hráče, kterému nevadí naskriptovanost a to, že bude řadu informací a vývoje vědět dopředu, často se radit s organizátory a částečně řídit (někdy i uměle na pokyn organizátorů) dění. Nicméně i on má svou hru na osobní rovině a bude velmi vytížený při jednání s jinými hráči.

Američané

Jádro komunity kolem stavby železnice a nejpočetnější skupina, která má nelepší vyjednávací pozici pro to, aby si prosadila svoje. Patří mezi ně bývalí vězni, váleční veteráni i prostí hledači štěstí se svými manželkami. Jejich nevýhoda? Nejsou zdaleka tak soudržnou skupinou jako ostatní národnostní skupiny...

ALEXANDER DRYSDALE (29)

Spolu se svou ženou přicestoval do Durantownu teprve před nedávnem. Chtějí se zde usadit a začít nový život nebo možná ještě pokračovat o pár osad dál. Alexander je poctivý a pracovitý chlap, což mu umožňuje snadné zapojení mezi místní. Ale snaží se utíkat před něčím ze své minulosti, co mu nedává spát. To přináší rozkol a spory i do jeho vztahu s manželkou Emmou. Ve hře si postava užije strachu, paranoie a přetvářky. Postavu lze charakterizovat primárně jako dramatickou (výrazné hraní pro ostatní), ale má i velké vnitřní demony a rozhodnutí, se kterými se musí vypořádat.

BENJAMIN HART (26) – POSTAVA PRO DRUHOU POLOVINU HRY

Benjamin je obyčejný poštovní úředník z Filadelfie, který nikdy nepoznal žádné velké nebezpečí. Ovšem jen dokud mu neutekla žena. Snad za dobrodružstvím, možná za jiným mužem. Benjamin se rozhodl opustit svůj pohodlný život, vypátrat svou ženu a získat jí zpět. Ocítá se tak v cizím nebezpečném prostředí, kterému příliš nerozumí a neumí se v něm moc pohybovat. Je odhodlaný udělat vše pro to, aby ženu získal zpět a možná se přitom zaplete i do událostí, které jeho osobní problém dalece převyšují... Postava se silným osobním příběhem o boji za svou lásku a o přerodu městského chlapíka v tvrdého muže. Postava je určena na druhou půlku hry a navazuje na postavu Nathana Bedforda (viz níže).

BOLAN (29)

Muž, jehož křestní jméno nikdo nezná a nikdo ho znát nepotřebuje. Bolan býval pistolník, pravá ruka Švéda, když to ještě měl v hlavě v pořádku a dohlížel na bezpečnost. Kvůli ostrým sporům s Cullenem Bohannonem, které skončily před pár měsíci postřelením Bolana, je slavným pistolnickým časům asi konec. Místo zbraní má teď Bolan většinou lahev a místo pravou rukou šerifa je obyčejným dělníkem. Nikdo netuší, co se ukrývá za pichlavým pohledem. Vzdal to, nebo má stále nějaký cíl, sen o návratu na pistolnické výsluní? Postava je o pohybu na samém dně. Hráč by měl být připraven na možné záporné vyznění postavy a spíše zaměření na řešení cílů než na hluboké vnitřní prožitky. Přesto i to (včetně možnosti romantické zápletky) mu jeho hra nabízí.

CHARLES PERKINS (20)

Syn Johna a Sarah Perkinsových, majitelů saloonu Gold Nugget. Rozhodl se, že už nebude dále zavírat oči nad špatnostmi a černými kšefty svých rodičů. Je zhnusený světem, kde si každý dělá, co chce, a peníze jsou zákon. Chtěl by žít spravedlivý život, chovat se poctivě a přimět k tomu i ostatní, jenže to mezi lidmi od železnice nebude tak jednoduché. Zavedení pořádku bude tuhý oříšek a jeho rodiče se jen tak nevzdají svého vlivu a otec stále doufá, že syn půjde v jeho šlépějích. Charles až dosud neřešil věci s koltem v ruce, ale začíná si uvědomovat a bát se, že to možná ani jinak nepůjde... Hráče této postavy čeká hlavně řešení vztahů a pomyslný boj s větrnými mlýny. Má ale i více vnitřní linku, do které patří snaha o vlastní samostatnost, právo na svobodu. Ještě se uvidí, co všechno je ochoten obětovat spravedlnosti a pořádku v Durantownu.

DANNY CASEMENT (25)

Život je od toho, aby se žil. Naplno. Tak nějak by znělo motto Dannyho Casementa, který přijíždí na železnici se svým bratrem, aby mu pomáhal s vedením prací. Práce ho ale ve skutečnosti zas tak nezajímá. Hell on Wheels zavání dobrodružstvím, porušováním pravidel a zábavou. Danny je případ dospělého, který je uvnitř stále spíš dítětem, protože ještě nezažil nic opravdu těžkého. Nic, co by mu pomohlo dospět. Snadno se zamiluje, snadno někoho urazí a snadno se ze všeho vymluví. Hell on Wheels ale není školka a i ti největší optimisté si zde sáhnou na dno... A jak Danny brzy pochopí, málokdo si zde opravdu neušpiní ruce... Postava má silnou milostnou zápletku. Kromě ní bude vržen do problémů vedení společnosti i do problémů obyčejných dělníků.

DOC WHITEHEAD (49)

Doktor Whitehead je zkušený a poctivý chlap, který se ale v životě až příliš často dostával do špatné společnosti. Jeho zkušenosti jako doktora jsou neocenitelné, stejně jako jeho rady nebo dokonce přátelství. Jenže všichni dělají chyby a a Whiteheada tak pronásleduje jeho minulost. A jako každý správný doktor, ani Doc s ní nechce bojovat s revolverem v ruce, ale spíš apelem na to dobré v lidech a nakreslením tlusté čáry za tím, co se stalo. Jenže ne všichni chtějí hodit staré dobré časy za hlavu... Doc Whitehead je postava, která se snaží pomáhat ostatním, ale sama řeší své demony z minulosti. Postava nabízí tragický osobní příběh i hru ven vyplývající z potřeby pomáhat i těm, kteří o to třeba nemají zájem.

ELI WALLACE PULLMAN (35)

Na první pohled prostě jeden z řady obyčejných dělníků. Ve skutečnosti na železnici sleduje své vlastní a velmi jasné cíle. Za války byl v unijní armádě, kde si nadělal řadu přátel i nepřátel. Mezi ně patří Larry Griggs a před několika dny dorazil také přírodovědec Nathan Bedford, se kterým se teď Eli často schází. Eli je, zdá se, nevzdělaným venkovským balíkem, který nepobral moc rozumu a při práci není zrovna samostatný. Když se mu ale podíváte do očí, spatříte pohled daleko chytřejší, než jaký byste hádali... Hra pro zkušenější hráče, kteří chtějí především „řešící“ postavu, pro kterou jsou osobní cíle a tajemství důležitější než celkové dění na železnici. Nevhodné pro ty, kteří chtějí „dušínovskou“ postavu...

EMMA DRYSDALE (28)

Mladá, podnikavá a poměrně dominantní žena původem z bohaté rodiny, která se provdala za vozku Alexandera Drysdalea. Věří, že by se mohli vlastními silami dopracovat ke spokojenému životu, prosperitě a bohatství. Do Durantownu přijeli s manželem teprve před nedávnem a zvažují, že by se tu usadili. Manžel má na některé věci odlišné názory a je trochu méně ambiciózní, než by se Emmě zamlouvalo. Zatím bydlí spolu u Alexandrova bratrance Mr. Toola, ale snad se to brzy zlepší. Emma je povahou pravá a možná maličko arogantní dáma, jejímž hlavním cílem je získat vliv. Někteří lidé se snaží moc se nezaplést, ona se naopak chce zaplést a chce žít krásný život. Postava je pro hráčku, kterou baví intrikovat, obchodovat a hledat různé cesty, jak dosáhnout svých cílů. Zároveň ale řeší komplikovaný vztah ke svému manželovi.

JOHN PERKINS (42) – POSTAVA PRO PRVNÍ POLOVINU HRY

John se svou ženou Sarah vedou saloon Gold nugget. John je tvrdý chlap a někteří říkají, že nemá ruce úplně čisté. Je jisté, že toho hodně za svůj život zažil a že se to podepsalo na jeho chování. Ostrý lokty, myšlení vychytralého obchodníka. To je John Perkins. Perkinsonovi konkurují svým podnikem McGinnesům a je mezi nimi cítit velká nevraživost. V Gold nuggetu chlastají hlavně němečtí robotníci, kteří nemají rádi Iry. Postava je zaměřena především na dosahování cílů s

použitím všemožných prostředků. Bude řešit mimo jiné konkurenční boj a snažit se o lepší postavení v Durantownu. Příběh postavy vyvrcholí zhruba v polovině hry. V druhé polovině hráč přichází jako nová postava – Will Frederic Cody.

GREGORY TOOL (36)

Muž, který se snaží žít těžký život dělníka ve vznikajícím městečku Durantownu. Před krátkou dobou se rozhodl usadit se zde se svou ženou Evou. Postavili si malý dům a v něm spolu šťastně žijí. Nebo ne? Mr. Tool má ve městečku několik přátel mezi dělníky a taky pár nepřátel, kterým se po tvrdé zkušenosti z minulosti, kdy byl postřelen a málem zabit, bojí postavit. To ale neznamená, že k nim nechová pomalu rostoucí zášť. Gregory Tool je postavou se silným osobním a dost možná i tragickým příběhem. Je výraznou osobností dělníků a kromě osobní vztahové linky řeší i jejich problémy.

NATHAN BEDFORD (41) – POSTAVA PRO PRVNÍ POLOVINU HRY

Nathan je přírodopisecem zažraným do své vášně. Přijel před pár dny do Durantownu údajně na botanický průzkum zdejšího prostředí a velmi se zajímá také o celkové dění a průběh výstavby. Zdá se, že také čeká na očekávanou dražbu pozemků kolem železnice, takže se možná bude chtít usadit. V Durantownu má Nathan hned několik známých a samozřejmě své osobní cíle, se kterými přijel. Postava je vhodná pro hráče, který si užije hraní trochu roztržité a maličko zasněně naivní postavy, která má však své tajemství a jasné cíle, které jsou součástí hlavního příběhu hry. Na tuto postavu, která má naskriptované zakončení příběhu, navazuje postava Benjamin Harta (viz výše).

PEARL HART (25)

Pearl Hart žila nudný a obyčejný život se svým manželem Benjaminem ve Filadelfii. Toužila po nějakém vzrušení, po rozprouzení krve. Našla si milence, se kterým nakonec utekla a vydala se na divokou jízdu na hraně zákona plnou alkoholu, rvaček a hazardních her. Pearl se s nikým příliš nemaže a ve všech těchto věcech překoná většinu chlapů. Navíc se povídá, že prý v Columbusu zastřelila známého pistolníka Joea Boota. V Durantownu si chtěla založit vlastní podnikání, ale za tu dobu dobu, co v něm je, téměř neopustila saloon. Konfliktní postava o hledání svobody a ceně za ní, pro hráčku, která se nebojí zahrát drsnou ženskou.

REV. NATHANIEL COLE (53)

Muž víry bez víry. Muž, kterého postupně ovládá šílenství a démoni alkoholu. Ve městě už přišel téměř o všechnu důstojnost kazatele, kterou za těch pár let na Hell on Wheels měl. Muž s vyhoceným a možným tragicky zakončeným osobním příběhem. Člověk hledající cestu k Bohu, kterou ale nalézt nemůže. Marně se ho snaží zachránit jeho děti (vlastní Ruth i nevlastní Joseph) i některé další osoby v Durantownu. Poslední dobou je často vídán s místním hrobníkem, kterému se přezdívá Švéd. Hra této postavy bude o fanatismu, o smyslu života, o spravedlnosti ve světě a vyrovnání se s vlastním selháním a klade důraz na vnitřní prožitek, ale dává i velmi zajímavý prostor k vyhoceným dramatickým scénám.

RUTH COLE (22)

Ruth je mladá, ale silná žena, která převezme od zničeného otce vedení zdejší kaple a snaží se o udržování duchovna ve městečku. Je na pokraji rozchodu se svým přítelem Josephem Blackmoonem a poslední dobou se o ni velmi zajímá i Sean McGinnes. Ona se ale chce oddávat hlavně Bohu a záchraně aspoň zbytků lidství v tomhle místě. Také bude muset vyřešit svůj vztah k otci, který svůj život už zcela vzdal a jen v záchvatech šílenství ničí vše, o co se Ruth snaží. Její hra se hodně zaměřuje na vazby s jinými postavami, bude se dotýkat témat jako víra, rodina, morálka

ale Ruth bude muset také řešit své vztahy s muži či šrámy z minulosti. Je tedy postavou něžně ženskou, silně vnitřní a hluboce morální a konzervativní. Na druhou stranu není třeba se bát, že by neměla ryze praktické starosti, které jsou podstatně důležitější, než by se mohlo na první pohled zdát...

SARAH PERKINS (40)

Sarah Perkinsová vede se svým mužem Johnem saloon Gold nugget, ve kterém chlastají hlavně němečtí dělníci. Konkuruje si s podnikem McGinnesů a je mezi nimi cítit nevraživost. V podnikání je vidět, že poslední slovo má Sarah, která je na zákazníky často přísnější než její muž, a to je co říci. Tvrdá a cílevědomá je ovšem především kvůli zabezpečení své rodiny, která pro ni znamená mnoho a je po ní proto velmi bolestivé, když v ní něco selhává. Postava je hlavně o řešení situace ve městečku, kde je velmi důležitou osobou, o dosahování cílů různými prostředky. Její hra ovšem nabízí i silný osobní příběh a důraz na vztahy v rodině, která pro ní znamená mnoho.

Irové

Přistěhovalci, kteří usilují o nalezení svého místa v Severní Americe. Američané je trochu přehlížejí a často jim kladou za vinu různá neštěstí. Na železnici se Irové často starají o doprovodné služby, jako je nevěstinec, obchody a zásobování. Jako pracanti nejsou tak houževnatí, ale zato se umí dobře bavit a jako Irové drží pospolu. Konflikty ovšem mají i s německou skupinou...

JACOB WHEELER (34)

Jacob ještě jako mladý snílek opustil rodné Irsko a vydal se za dobrodružstvím na západ. Oženil se s indiánkou Jasnou září, naučil se indiánskému způsobu života a pak se usadil v Durantownu, kde se žíví jako kolář. Díky řemeslu má Jacob vliv k prosazování svých názorů ve městečku. Jacob je veselým optimistou a stále tím snílkem a dobrodruhem, a to i přesto, že i on si prožil mnoho těžkého. Uznává indiánskou kulturu a je jedním z těch, kdo se snaží o řešení sporů s indiány mírovou cestou. Hráč této postavy bude řešit především konflikt s indiány, a to i s těmi v Durantownu. Postavu lze hrát výrazně dramaticky a lze si ji i vnitřně prožít (vztah k ženě, k sestře, indiánům, otázky skloubení křesťanství a indiánské víry atd.).

JAMES LEBECK (40)

James je protřelým obchodníkem a zlatokopem, který přicestoval z Irska zbohatnout. Vzal si zde indiánku Deštivou oblohou, kterou koupil od kmene Čejenů, a usadil se v Durantownu, kde se smíchem zjistil, že podobný vkus na ženy má i další Ir Jacob Wheeler. James nechová k indiánům nenávisť, jak je ve zdejší společnosti běžné, rozhodně však indiány nepovažuje za bílým rovné. Chce na západě hlavně zbohatnout, nechal se najmout jako dělník na železnici a mimo to si začal potají rozjíždět různé obchody. Kvůli penězům se neváhá zaplést do různých věcí. Šušká se, že pokud někdo cokoli shání (včetně informace), on je ten, kdo to sežene. Postava pro obratného hráče, kterého baví pracovat s informacemi a pohybovat se na tenkém ledě. Bude mít ve hře možnost interakce s indiány vzhledem k jeho manželství s náčelníkovou dcerou.

LARRY GRIGGS (33)

Larry Griggs je unijním vojákem, který nad stavbou vykonává armádní dohled a je spojkou mezi společností (respektive stavbou) a armádou, kterou může kontaktovat. Larry je pevným a zkušeným vojákem, který prošel mnoha bitvami a ve válce potkal několik přátel. Je mužem čestným a odvážným, který se ale trochu jinak chová, když mu alkohol rozváže jazyk, a trochu jinak, když je v roli armádního seržanta. Na první pohled je otrávený ze své mise, ale to se může velmi rychle změnit. Larry má povolení zatýkat, ale je otázkou, jak moc je zde, na konci světa, jeho autorita pevná. Postava má určité pravomoci a je určená spíše k řešení zápletek a pátrání (není primárně nastavená na prožívání emocí, ale neznamená to, že ji tak nelze hrát).

MICKY MCGINNES (26)

Micky je irský přistěhovalec, který se společně se svým bratrem snaží zbohatnout. Společně s bratrem vedou hospodu a nevěstinec (ten je hlavně Mickeyho doménou). Je tím přímočařejším a silnějším z bratrů. Zpočátku idealista, ze kterého ale surové prostředí udělalo gamblera, rváče, pijana a zahořklého člověka s velkými problémy a nechutí k současnému životu. Je otázkou, zda se mu podaří najít ztracené životní hodnoty nebo ho krutý život na okraji společnosti definitivně semele a svede do společnosti těch nejhorších lapků a vyvrhelů. Jeho hra bude poměrně akční v řešení „obchodních“ záležitostí v městečku, ale i o životních volbách, hledání hodnot a smyslu v každodenním kolotoči železničního městečka Durantown.

NAOMI WHEELER (27)

Irka z dobré rodiny, která snila o životě v luxusu a vybrané společnosti. Rodinný podnik však zkrachoval a ona se přestěhovala za bratrem Jacobem do Durantownu. Po cestě stěží vyvázla z přeapadení indiány. Přišla o iluze, je zklamána a zahořklá. Nechce se živit prodáváním vlastního těla a mužům nevěří, proto se vydává za muže a pracuje jako kolář. Je věřící, ale její víra je podrytá životním zklamáním. Jediným smyslem života, který jí zbyl, je pomsta indiánům. Nenávist ji pohání vpřed a stává se důležitou postavou v boji proti indiánům. Její vztah s nejbližším člověkem – bratrem Jacobem – je ztrpčován konflikty ohledně Jacobovy indiánské ženy. Role Naomi je o vedení a spřádání plánů proti indiánům a podněcování nenávisti. Nabízí prostor pro prožití silného vnitřního konfliktu a osobní proměny.

PATRICK O'BRIAN (30) – POSTAVA PRO PRVNÍ POLOVINU HRY

Patrik je irským dělníkem a je na Hell on Wheels známý svým temperamentem a věčnou nespokojeností. Často si hlasitě stěžuje na těžké podmínky, které při stavbě železnice panují, a většinou je ten první, kdo kritizuje Duranta, když meškají výplaty. Je vždy poblíž, když se koná nějaká rvačka, a nebojí se otevřít ústa na kohokoli. Někteří ho proto považují za hulváta, ale kdo ho trochu pozná osobně, zjistí, že v soukromí je velmi přátelský. Je dobrým kamarádem s ostatními Iry, kteří jsou obecně známi tím, že drží spolu. Postava pro aktivního hráče, který se nebojí veřejně mluvit a vytvářet konflikty. Postava je pro 1. půlku hry a má tedy naskriptovaný konec svého příběhu. Navazuje na ní postava [Williama Pinkertona](#).

SEAN MCGINNES (24)

Sean McGinnes je irský přistěhovalec, který do Ameriky přijel se svým bratrem Mickym. Je vynalézavý, zvědavý a rád riskuje a zkouší nové věci. Je chytřejším z obou bratrů, ale také slabším a zápasícím se svým pocitem nedocenění a méněcenosti. Je náruživým hráčem pokeru a s dalšími hráči se často schází v jednom ze stanů na Hell on Wheels, kde své spoluhráče obírá o jejich výplaty. V Durantownu vede společně se svým bratrem nevěstinec a hospodu. Bratři se starají o bezpečí a alespoň nějaké pohodlí dívek a ony jim za to odvádí část výtěžků. Ve hře si užije spoustu intrik a obchodování, ale i silné vztahy (postava usiluje o ruku Ruth Cole) a osobní dilemata.

Němci

Etničtí Němci jsou velmi pracovitou a zodpovědnou skupinou, se kterou není radno si zahrávat. V Hell on Wheels často pracovali jako řemeslníci (kováři ale i pekaři, řezníci atd.). K ostatním skupinám se chovají poměrně odměřeně, někteří z nich mohou působit pedantsky až nepřátelsky, ale je otázka, nakolik je to jen obrana před cizím prostředím.

ANNA BLENKER (17)

Anna je mladé děvče z německé rodiny s nelehkým osudem. S jejím dvojčetem Hermannem a sestrou Marií jako mladí přišli o rodiče a Anna musela od malička pracovat. Mnohokrát se stěhovali až našli nakonec práci u železnice. Anna pracuje jako pomocná síla v místním telegrafu, který je nejrychlejším spojením s okolitým světem. Touží po lepším a lehčím životě, ale žije v prostředí, kde pro ženu k takovému životu vede cesta jen přes sňatek nebo prostituci. Možná je ale pro ni i třetí cesta – v Durantownu se najdou i ženy, které dovedou zacházet revolverem jako kterýkoliv chlap. Anna je postavou s otevřenými možnostmi, jak naplnit svůj osud. Má více vztahových zápletek, ale neminou ji ani akčnější scény.

CARL MAYER (38)

Carl je opravdovým kladným hrdinou divokého západu. Přijel z daleka a ještě stále věří v dobro v lidech a ve světě. Je duchovně založeným člověkem původem z Rakouska (z Brna) s černou minulostí, za kterou se stydí. Proto rezignoval na své původní poslání a nyní pracuje jako obyčejný dělník na stavbě železnice. Carl je členem německého etnika a stále se ještě nevzdal naděje, že se zde vrátí ke svému původnímu povolání. Má ale několik temných tajemství a dluhů minulosti, které potřebuje dořešit, aby se opět mohl stát služebníkem Božím. Jenže v Hell on Wheels mají všechna řešení příchut' bahna a krve... Hra této postavy může být dramatická (hraní pro ostatní) i silně emotivní. Je o svědomí, zradě a volbě menšího zla. Carl bude usilovat o obnovu dobra a naděje v tomhle Bohem zapomenutém místě. Jak se ale zdá, k tomu bude muset nejprve udělat pár špinavých věcí a vyřešit kostlivce, kteří se vrací z jeho drsné minulosti...

GEORG BAUER (48)

V Durantownu působí jako řezník. Je velmi přímé povahy. Není rasista, ale razí heslo „oko za oko“ a zakládá si na německé přímosti a cti. Je velmi pedantský, nemá rád odmlouvání a svou práci dělá rychle a profesionálně. Občas bere spravedlnost do svých rukou, když to nejde jinak. Vede skupinu Němců, kteří jsou považováni za nejodbornější pracovní sílu na železnici. Ve městečku je i díky svému řemeslu jedním z respektovaných obyvatel, ale jen málokdo ví, o co mu vlastně jde. Chce se usadit? Chce získat větší vliv? Postava pro hráče, kterému nevádí rázné vystupování a až patologický (a děsivě divný pro ostatní) důraz na klid, pravidla a přesnost (s postavou si tedy lze velmi zajímavě dramaticky vyhrát). Náplň hry tvoří řešení problémů a promlouvání do důležitých událostí v Durantownu.

GRETE ABERDEEN (39)

Němka, která po smrti svého manžela provozuje General store, ve kterém nakupují téměř všichni obyvatelé Durantownu. Díky tomu se s každým zná a hodně se angažuje v dění a budoucnosti města. Je sice už starší, ale má slušný majetek, proto je potenciálně dobrou partií. Někteří muži o ni mohou mít zájem, ale nemají to s ní lehké, protože umí být dominantní, nenechá se lehce ovlivnit a zatím všechny nápadníky slušně odmítá. Postava pro aktivní hráčku. Zkušená žena, která se snaží získat vliv a přitom obětovat co nejméně své svobody mužům, ke kterým má složitý vztah.

HERMANN BLENKER (17)

Hermann je mladý kluk z německé rodiny a na železnici pracuje jako nejmladší dělník. Je sestrou Marie a dvojčetem Anny. Jako mladí přišli o rodiče a museli se o sebe postarat starat sami. Hermann je plný síly a energie a sám se už dávno považuje za muže, který je schopný a dokáže to co ostatní „dospělí“. Pro ostatní je ale stále jenom malým klukem, a tak se Hermann neustále snaží dokazovat, že má na víc a předvádí se ve všem, v čem může. Hlavně v pití, hazardu a rvačkách. Funguje to pramálo a Hermann přemýšlí, co musí pořádného udělat, aby ostatní pochopili, že už není dítě... Postava vhodná pro aktivního hráče, řeší vztahy k rodině a hlavně svou snahu o začlenění mezi dospělé, kvůli které se často dostává do problémů a konfliktních situací.

MARIA BLENKER (21)

Maria je sestrou Anny a Hermanna. Jako mladí přišli o rodiče a bylo tak jen na nich, aby přežili a spolu se nějak probili životem. Maria jako ta starší byla náhradní matkou svým sourozencům a nezbylo jí nic jiného než hledat práci na konci světa – v Durantownu. Sourozenci jsou dnes už téměř dospělí a začínají mít vlastní hlavu. Maria se je snaží udržet pod kontrolou, ale to už není tak lehké jako kdysi. Maria je zbožnou dívkou, která pomáhá s drobnými pomocnými pracemi různým obchodníkům ve městě a přemýšlí, zda se zde natrvalo usadit. Je mladá, ale není naivní a život ji hodně naučil. Její hra je silně o zodpovědnosti k rodině a o snaze zabezpečit sebe i je. Objevují se ale také motivy víry.

OTTO SCHMIDT (35)

Otto Schmidt je hrdý a rázný německý přistěhovalec, který pro své dobré organizační schopnosti často zodpovídá za práce na železnici (není přímo předákem, ale zodpovídá za některé dílčí úkoly a ostatní dělníci se k němu proto musí chovat s respektem). Je prudší povahy a povídá se o něm, že když se naštve, láme jednou rukou pražce. Dřív často navštěvoval lehké holky, ale poslední dobou se hodně dívá po Anně Blenker, která je také z Německa. Otto se hodně mračí, před negrem si uplivne a je těžké k němu proniknout. Podaří se to někomu? Hra pro hráče, který se nebojí hrát málo oblíbenou a trochu nenávislnou (tedy náročnější) postavu, která je ale důležitým členem města, se kterým ostatní musí jednat. Jak se ukázalo, nabízí nejen možnost výrazného dramatického pojetí, ale lze ji i silně prožít.

THOR ‘ŠVÉD’ GUNDERSEN (36)

Švéd je neodmyslitelnou a zároveň tak trochu tragickou součástí Hell on Wheels. Pod Durantem je už od konce války a během té doby byl jeho účetním, vedoucím bezpečnosti a teď... hrobníkem. S lopatou obchází Durantown a vzpomíná na své dřívější postavení a nenávislým pohledem hledá Cullena Bohanna, který ho o něj připravil. Je tak trochu blázen, kterého už nikdo nebere vážně. Stále častěji se schází s dalším „outsiderem“ reverendem Colem. Přes svůj pád má stále spoustu kontaktů a nevyřešených záležitostí... Morálně a hodnotově pokroucená postava pro hráče, který se nebojí hry na okraji společnosti. Nicméně postava s velkou sítí kontaktů, ale zároveň dramatická a atmosférická.

Černoši

Barvitá skupina černošských dělníků pozostává z bývalých otroků, trestanců i vojáků. Někteří jsou na železnici, protože jinak by zemřeli hlady, jiní protože jejich útěk by byl potrestán vyhlášením odměny a pravděpodobně i smrtí. Mají mnohem menší plat než ostatní a navzdory vítězství severu ve válce i mnohem menší práva. Na druhou stranu jsou ale největší dřiči a drží spolu. Je otázkou, jak rychle by stavba postupovala bez nich. Postavy z této skupiny to mají trochu náročnější a musejí toho hodně vytrpět od ostatních. Za to se ale mají o koho opřít v případě potřeby a jsou zapojení do všech hlavních zápletek.

ABE PSALMS (36)

Černoch, který za války bojoval za Unii v černošském regimentu mimo jiné i pod velením sgt. Larryho Griggse. Od chvíle, kdy Elam Fergusson, jinak vůdce černochoů tady na Hell on Wheels, řeší víc svoje záležitosti, zbytek černochoů v podstatě vede a je ve skupině otcovskou figurou. Chtěl by pro černé zabezpečit lepší pozici na železnici, kterou si podle něj jako nejlepší pracovníci zaslouží. S Elamem bývali nejlepší kamarádi, ale teď se odcizili a je mezi nimi určité napětí. Postava je pro výrazné hráče, protože bude řešit hlavně vystupování za černochoy, snažit se o zlepšení jejich postavení a bezpečnosti.

CYNTHIA (25)

Žena, která černošské skupině zajišťuje zázemí – vaří, pere a stará se i o další věci. Je mladá a poměrně hezká a není tak divu, že po ní někteří černoši pálí. A vlastně...nejen černoši. Je velmi rázná a velmi přizpůsobivá. Dokáže být divoká i něžná, rázná i poddajná a dokáže vzít do ruky i zbraň, když je to potřeba. Za vraždu svého pána měla jít na šibenici, ale Durantovi se podařilo to zmírnit na doživotní nucené práce s podmínkou. Pokud by cokoliv provedla, bude okamžitě vyzvednuta unijními vojáky a popravena. Postava pro aktivní hráčky, kterým nevadí mužská pozornost. Postava řeší motiv cestu za svobodou, romantickou zápletku a vztahy k ostatním černochoům.

ELAM FERGUSON (35)

Mulat – rozdvojen mezi dvěma světy, ani bílý, ani černý. Ve městečku se mu podařilo vydobýt si respekt lidí, dokázal se vyhrabat z pozice černého dělníka a naučil se střílet. V současné době pracuje pro Duranta jako člověk na špinavou práci. Zároveň ovšem přišel o přízeň černochoů, kteří ač ho všichni respektují a závidí mu, co dokázal, považují ho za nafoukance a posluhovače bílých. Ocitá se tedy v těžké situaci bez přátel a lidí, kterým může věřit. Je zamilovaný do bývalé prostitutky Evy. Ta se ovšem před dvěma lety vdala za pana Toola, protože narozdíl od Elama byl ochoten se s ní usadit. Elam ji stále miluje, ale není si jistý, zda je ochoten kvůli ní obětovat svou svobodu, to poslední, co mu zůstalo.

JAMAI HARPER (24)

Muž tmavé pleti se zvláštním jménem. Za války utekl svému jižanskému pánovi a živil se drobnou zlodějinou a prací v docích. Krátce po válce byl zatčen a odsouzen k deseti letům nucených prací. Durant ho spolu s dalšími našel pracovat v dolu a přivedl ho, aby pracoval na železnici. Dokáže vzít za práci a život už ho mnohé naučil. Nebojí se otevřít si ústa někdy i na bílé a porvat se, když to je třeba. Nechce nikomu dělat rohožku a je zastánce názoru, že černoši si musí lepší postavení v společnosti vybojovat. Postava je výrazně konfliktní, bude řešit motiv pomsty a postavení černochoů ve společnosti.

SAM FREEDMAN (23)

Sam je bývalý voják černošského regimentu, ve kterém bojoval po boku Abeho Psalmse. Válka pro něj přinesla svobodu z otroctví, ale to vůbec neznamenalo, že by pro něj bylo lehčí obstarat si živobytí. Musel přijmout podradnou práci sluhy u bohaté paní Cornelia Darling, se kterou před několika dny dorazil do Durantownu. Kvůli jeho práci se na něj ostatní černoši sprvu dívali pohrdavě, on si je ale dokázal získat svou veselou a přátelskou povahou. Ne všem se ale líbí, jak pokukuje po Cynthii. Postava o hledání svobody a uznání, zapadnutí do skupiny a konfliktech s tím spojenými.

WILLIAM „WILLY“ LIPSCOMBE (27)

Černoch a poměrně dobrý přítel Elama Fergussona, ke kterému tak trochu vzhlíží a stále ho ponouká k tomu, aby byl aktivnější. William je totiž idealista a snílek. Snaží se neustále posunovat hranice toho, co si černoši můžou dovolit a je za to často bít. Nebrání se a tvrdí, že jednoho dne bílé přestane bavit ho bít a on dosáhne svého. Černochoy podle Williama čeká nový a lepší život, což je v posledních dnech častým předmětem diskusí s Jamaiem. Má blízko k náboženství a snaží se nalézt cestu k víře. Postava pro aktivního hráče, který si chce zahrát postavu s ideály, která bude primárně řešit budoucnost černochoů, ale při tom i romantickou zápletku a otázky víry.

Prostitutky

Umí si někdo představit Hell on Wheels bez nich? Krásné i ošklivé, čisté i špinavé, rozverné i stydlivé. Se svými romantickými i tragickými osudy obšťastňují muže a udržují tohle peklo na kolech aspoň trochu při životě. Žádná z nich není černobilou postavou, a přestože jimi společnost opovrhuje a jsou jen o krůček nad černochoy, ve skutečnosti jsou jejich služby zoufale potřeba. Jen málokdo si to ale přizná.

BARB MITCHELL (17)

Barb Mitchell je velmi mladá a zatím ještě naivní prostitutka, která má před sebou celý život, ve kterém je všechno možné. Vyrůstala u své tety Grete Aberdeen, rozhodla se ale stát se prostitutkou. Je muži velmi obletovaná a mohla by mít i pár vážnějších nabídek. Není divu, když je ve zdejším nevěstinci nejmladší. Je veselá, bezstarostná a upovídaná. Má kamarádky nejen mezi prostitutkami. Role Barb je zaměřená na řešení vztahů na pozadí hlavních událostí, role je to velmi společenská, s možnou milostnou zápletkou.

DEBRA D. (21)

Debra je prostitutka, která utekla z pohodlného, ale svazujícího života ve své puritánské, silně věřící rodině. Svobodu vlastního rozhodování si cení nade vše a nesnáší, pokud jí někdo říká, co má dělat. To se občas nelíbí Nell, která vede nevěstinec a podle které prosazovat vlastní svobodu v povolání prostitutky není zrovna na místě. Debra je veselá a nezávislá. Hodně se kamarádila s prostitutkou Carol, kterou nedávno někdo zavraždil. Postava pro extravertní hráčky, kterým nevadí být středem pozornosti a vyhovuje jim postava, co nesnáší pravidla a omezení. Debra je zapojena do detektivní linky a má také možnost milostné zápletky.

EVA TOOL (25)

Eva má na tváři tetování, které jí udělali indiáni, u nichž žila deset let v zajetí. Po osvobození zažila období nouze a tvrdé práce v nevěstinci. S prodáváním svého těla sekla v okamžiku, kdy si vzala pana Toola, který ji vytáhl z bahna společnosti. Před dvěma týdny zjistila, že je těhotná, zatím to není vidět. Přestože je vdaná, miluje černocho Elama Fergussona, ale zároveň chce žít klidný rodinný život, který jí může poskytnout pan Tool. V Durantownu pomáhá zraněným a nemocným a zasahuje také do konfliktu s indiány. Postava je vhodná pro hráčky, které chtějí hrát rozpolcenou a zamilovanou postavu s těžkým rozhodováním mezi srdcem a rozumem.

GINNY JANE (29)

Tanečnice, která dříve byla společnicí jednoho vlivného podnikatele v Baltimore. Za války ho ale poslali do vězení a Ginny Jane vyhodili z divadla, kde tančila. Nakonec skončila na ulici a odcestovala do Durantownu, kde začala pracovat v nevěstinci, aby se užívala. Je cílevědomá a trochu perfekcionistka. Stále sní o kariéře tanečnice a chlubí se svými uměleckými úspěchy. Je velmi vybíravá, co se zákazníků týká, a především černoši a indiáni se jí hnuší. Na rozdíl od některých svých kolegyně Ginny dělá svou práci z nutnosti, je přesvědčená, že má na víc. Ginny skrývá ošklivé tajemství, její hra je tedy o strachu. A také o naději na lepší život.

NELL (36)

Zkušená prostitutka, která vede ostatní holky a snaží se o jejich ochranu. Ví o všem, co se v Durantownu šustne. Praktická, chytrá, ale nešťastná a zničená životem prostitutky. Po nocích pláče

a sní o lepším životě a třeba i o rodině, na jejíž pořízení nemá už moc času. Svoji práci den ode dne víc nenávidí. Pokud je to možné, zůstává v pozici bordelmamá a práci nechává na svých holkách. Jedná s bratry McGinessovými, kteří zajišťují nevěstinci ochranu. Nedávno byla ale zavražděna prostitutka, což bere Nell jako svoje selhání, a trochu se bojí o svoji pozici ve vedení nevěstince. Postava zaměřená na častá jednání s ostatními herními skupinami, na interakci s prostitutkami, jimž se snaží zajistit ochranu, ale i se silným osobním příběhem. Podaří se jí najít světlo v šedé realitě zabláceného nevěstince?

GRACE REED (25)

Grace je krásná žena zvyklá na luxus, kterou však v nedávné době zasáhla rána osudu a ona se ocitla v nevěstinci jako ta nejobyčejnější z prostitutek. Do Hell on Wheels přijela před několika dny, místní nesnadné poměry teprve poznává, málokdo však zná skutečný důvod jejího příjezdu. Podaří se Grace její tajemství udržet nebo najde někoho, komu bude moci natolik důvěřovat, aby se mu mohla svěřit? Část příběhové linky je vázaná na komunikaci s organizátory, hráčce této postavy by tedy neměl vadit naskriptovaný příběh a konzultace průběhu hry. Má však velmi silný příběh, její hra je postavená na schopnosti navazovat vztahy a má také možnost milostné zápletky.

Indiáni

S Hell on Wheels jich cestuje a pracuje jen pár a společnost jimi opovrhne téměř stejně jako černochoy. Pokud se stane nějaký incident s divokými Čejeny, jsou to právě oni, kdo jsou ostatními obviňováni. Přestože se nechali pokřtít a přijali civilizaci. Přestože někteří z nich z kmene Čejenů vůbec nepocházejí. Jejich příběhy jsou velmi osobní a mnohdy velmi tragické. Ostatně jako obecně osud původních obyvatel Severní Ameriky...

JOSEPH BLACKMOON (26)

Indián, který přešel na křesťanskou víru a pokusil se přijmout vzdělání a společenské zvyklosti bílých. Pomáhá místnímu reverendovi v kostele, i přes svoje rozhodnutí přijmout víru bílých to však nemá zcela ujasněné a je vnitřně rozervaný mezi indiánskými zvyklostmi a bělošskou kulturou. Přestává vycházet s Ruth, kterou měl rád. Navíc se snaží zachránit reverenda Colea, který poslední dobou stále více pije a už nezastává svůj kněžský úřad. Postava Josepha nabízí velký prostor pro vnitřní prožitky. Řeší hroící se vztah i své rozpolcení mezi starou a novou kulturou a mezi starým a novým náboženstvím. Jako jeden z mála interaguje s indiány žijícími v blízké vesnici.

MARGARETHE JASNÁ ZÁŘE (29)

Indiánka z kmene Huronů. Je šťastně vdaná za Jacoba Wheelera, který ji zachránil od bělochů, kteří ji chtěli prodat. Byla vychována v úctě k indiánským hodnotám a přírodě, ale zároveň ji i po té době fascinuje vyspělost kultury bílých. Vyzná se v léčení, a tak v městečku pomáhá doktorovi Whiteheadovi s léčením raněných. Je na svůj věk velmi moudrá a neváhá poradit. Snaží se velmi opatrně angažovat i v konfliktu s indiány, což jí ale dělá nepřátele. Postava pro hráčku se zájmem o duševně poměrně vyrovnanou a moudrou postavu, kterou ovšem začíná dohánět její původ a nenávisť některých lidí.

DEŠTIVÁ OBLOHA (RAINEE) (25)

Dcera náčelníka Čejenů (kmene tábořícího nedaleko města), bílí lidé jí říkají Rainee. Její otec ji dal kdysi za ženu bílému obchodníkovi Jamesi Lebeckovi, aby zajistil spojenectví s bílými lidmi. Rainee ale není šťastná, duší je stále indiánka a moc nerozumí mentalitě bílých lidí. Je i tak poslušná, plní svoje povinnosti a předpokládá, že se svým mužem brzy založí rodinu. Pomalu však zjišťuje, že to možná nebude tak jednoduché... Tato netradiční postava je pro hráčku, která se nebojí vžít se do postavy, jež nerozumí světu a zvykům kolem sebe, ale objevuje je a snaží se je pochopit. Bude mít také možnost interagovat se svým kmenem v nedaleké indiánské vesnici. Příběh dívky, která je nucena stát jiné straně, než je její srdce. Čeká ji nesnadné rozhodnutí. Tato postava je o silném vnitřním prožitku, který se projevuje ve vztazích a činech, jež je nutné vykonat.

Cizinci

Do Durantu přijíždí vlak a v něm tváře, které zde dosud nikdo neviděl. Co jsou zač? Pistolníci? Noví pracanti? Krásné ženy? A proč přicestovali právě sem, na Bohem zapomenutý konec civilizace? Jejich pronikání do života dělníků nebude snadné, ale může být o to zajímavější...

GARRY HAWKINS (33)

Garry přijíždí se svou partnerkou Emily McGraffovou do Durantownu ucházet se o práci dělníka a při tom sleduje své osobní cíle. Navíc ve městečku potká několik starých známých ze svého divokého života, při kterém působil například jako kočovník. S jeho cílem a kontakty se tak nemusí bát, že by neměl tzv. do čeho píchnout. Garry je trochu tajemnou postavou, o které nelze říci nic bližšího. Je vhodná pro hráče, kteří chtějí především řešit výrazný osobní cíl, vířit jako člověk z venčí dění v Durantownu a nevádí jim ne zrovna svatouškovská postava.

JAMES BUTLER HICKOK (39)

Známý také jako Wild Bill Hickock. Slavný marshall z Rock Creek, který už se vypořádal s nejednou zločineckou bandou (například se slavným McCanlesovým gangem). Je trochu celebritou divokého západu. Přijíždí do Durantownu na pozvání přítele z války kvůli nabídce společného podnikání. Zároveň ho jako dosluhujícího marshalla zajímá, jak probíhá stavba železnice. Pro svou pověst bojovníka se zločinem se stává pro některé vítaným poradcem ve věci blížící se volby nového šerifa a v otázkách bezpečnosti. Jenže muži jako on mají mnoho přátel i nepřátel... Hra této postavy bude hlavně o řešení konfliktů ven a o zasahování do problémů ostatních. Postava má ale i osobní problémy, které přichází z minulosti.

KATE WARNE (33) – POSTAVA NA DRUHOU PŮLKU HRY

První žena – detektiv z Pinkerton National Detective Agency je na první pohled zkušenou a elegantní ženou, která umí využívat všech ženských zbraní. Navzdory předsudkům je jednou z nejlepších agentek, a to díky svým pozorovacím schopnostem a možnosti získávat informace ze zdrojů nepřístupných mužským kolegům. Do Durantu přijíždí v rámci výcviku (prostředí HoW je k tomu velmi vhodné), který poskytuje mladému kolegovi Williamovi. Ten jí ale způsobuje hlavně problémy. Hráčka této postavy se může těšit na výraznou detektivní linku i na vnitřní otázky týkající se například postoje ke spravedlnosti. Postava nepřímo navazuje na postavu [Cornelie Darling](#), kterou bude hrát hráčka v první půlce.

EMILY MCGRAFF (18) – POSTAVA NA PRVNÍ PŮLKU HRY

Mladá dívka, která čerstvě přijíždí do Durantownu se svým partnerem Garrym Hawkinsem, aby zde našla práci. Na první pohled není žádné ořezávátko, i když se snaží tvrdé rysy schovat pod hezkou tvář. Vystupuje mile a snaží se se všemi vycházet, v jejím úsměvu je ale cosi nepříjemného. Vzornou dámu z ní nedělá ani to, že se občas ráda napije s muži. A nejen napije. V opilosti má občas až hysterické záchvaty přecházející od vzteku do pláče. Proč, to ví jen velmi málo lidí. Emily McGraff je tragickou postavou s jasným cílem, posláním a předem nastaveným závěrem. Je uchopitelná jak pro výrazné dramatické hraní, tak i pro vnitřní prožitky. Na tuto postavu navazuje zhruba od poloviny hry postava Nellie Bly (viz níže).

NELLIE BLY (20) – POSTAVA NA DRUHOU PŮLKU HRY

Drzá novinářka, která je redaktorkou v Pittsburgh Dispatch. Přijíždí do Durantownu, protože dostala tip, že se zde bude nacházet slavný Bill Hickok a hodlá s ním udělat rozhovor o jeho

dosavadních úspěších. Zároveň se doslechla o problémech s indiány, což by mohl být druhý skvělý námět. Nellie je na první pohled neomalenou ženou, která neváhá manipulovat a lhát, aby dosáhla svého. Vždy má ale dobrý důvod a rozhodně nechce záměrně nikomu ubližovat. Spíš naopak. Postava o ztrátě ještě trochu dětských iluzí o světě na železnici, o indiánech a hrdinství. Postava je velmi komunikativní, ale má i silné linky, které nabízí vnitřní prožitek. Hráčka této postavy hraje v první půlce hry postavu Emily McGraff (viz výše).

WILLIAM FREDERIC CODY (40) – POSTAVA NA DRUHOU PŮLKU HRY

Will je v některých kruzích známý jako Buffalo Bill. je lovcem a obchodníkem s bizoním masem a do Durantownu přijíždí z různých důvodů (oficiálně pozdravit se svým přítelem Jamesem Hickokem a domluvit se se společností na dodávkách masa pro dělníky). Buffalo Bill je extravagantní prášilovskou figurou, která ráda vypráví a přehání o svých dobrodružstvích. Zároveň je ale schopný obchodník a lovec, který má ovšem výrazné osobní problémy. Postava přichází do hlavního dění a je zaměřená na vyjednávání a dává prostor pro výrazné dramatické výstupy. Nabízí ale i silný (a dílem tragický) vnitřní příběh. Před touto postavou hraje hráč postavu [Johna Perkinse](#).

WILLIAM A. PINKERTON (20) – POSTAVA NA DRUHOU PŮLKU HRY

Syn Allana Pinkertona, zakladatele slavné Pinkerton National Detective Agency. Jeho otec se ho snaží zavést do rodinného podnikání, proto vymyslel, že ho pošle s Kate Warne do trochu divočejšího prostředí vznikajícího městečka na železnici, aby se otrkal. William není moc po otci a raději než vyšetřování dává přednost pití, lehkým děvčatům a hazardním hrám. Dělá si hodně problémů a když už něco řeší, je často zbrklý, pozornost detektiva mu chybí a řeší věci poněkud...přímočařeji než by měl. Postava zaměřená na hraní ven, s výrazným vztahem s Kate, o detektivním pátrání, odpovědnosti a svobodě. Hráč této postavy hraje v první polovině postavu [Patrika O'Briana](#).

DVOUPOSTAVY (POHROMADĚ)

JOHN PERKINS (42) – POSTAVA PRO PRVNÍ POLOVINU HRY

John se svou ženou Sarah vedou saloon Gold nugget. John je tvrdý chlap a někteří říkají, že nemá ruce úplně čisté. Je jisté, že toho hodně za svůj život zažil a že se to podepsalo na jeho chování. Ostrý lokty, myšlení vychytralého obchodníka. To je John Perkins. Perkinsonovi konkurují svým podnikem McGinnesům a je mezi nimi cítit velká nevraživost. V Gold nuggetu chlastají hlavně němečtí robotníci, kteří nemají rádi Iry. Postava je zaměřena především na dosahování cílů s použitím všemožných prostředků. Bude řešit mimo jiné konkurenční boj a snažit se o lepší postavení v Durantownu. Příběh postavy vyvrcholí zhruba v polovině hry. V druhé polovině hráč přichází jako nová postava – Will Frederic Cody.

WILLIAM FREDERIC CODY (40) – POSTAVA NA DRUHOU PŮLKU HRY

Will je v některých kruzích známý jako Buffalo Bill. je lovcem a obchodníkem s bizoním masem a do Durantownu přijíždí z různých důvodů (oficiálně pozdravit se svým přítelem Jamesem Hickokem a domluvit se se společností na dodávkách masa pro dělníky). Buffalo Bill je extravagantní prášilovskou figurou, která ráda vypráví a přehání o svých dobrodružstvích. Zároveň je ale schopný obchodník a lovec, který má ovšem výrazné osobní problémy. Postava přichází do hlavního dění a je zaměřená na vyjednávání a dává prostor pro výrazné dramatické výstupy. Nabízí ale i silný (a dílem tragický) vnitřní příběh. Před touto postavou hraje hráč postavu [Johna Perkinse](#).

PATRICK O'BRIAN (30) – POSTAVA PRO PRVNÍ POLOVINU HRY

Patrik je irským dělníkem a je na Hell on Wheels známý svým temperamentem a věčnou nespokojeností. Často si hlasitě stěžuje na těžké podmínky, které při stavbě železnice panují, a většinou je ten první, kdo kritizuje Duranta, když meškají výplaty. Je vždy poblíž, když se koná nějaká rvačka, a nebojí se otevřít ústa na kohokoli. Někteří ho proto považují za hulváta, ale kdo ho trochu pozná osobně, zjistí, že v soukromí je velmi přátelský. Je dobrým kamarádem s ostatními Iry, kteří jsou obecně známi tím, že drží spolu. Postava pro aktivního hráče, který se nebojí veřejně mluvit a vytvářet konflikty. Postava je pro 1. půlku hry a má tedy naskriptovaný konec svého příběhu. Navazuje na ní postava [Williama Pinkertona](#).

WILLIAM A. PINKERTON (20) – POSTAVA NA DRUHOU PŮLKU HRY

Syn Allana Pinkertona, zakladatele slavné Pinkerton National Detective Agency. Jeho otec se ho snaží zavést do rodinného podnikání, proto vymyslel, že ho pošle s Kate Warne do trochu divočejšího prostředí vznikajícího městečka na železnici, aby se otrkal. William není moc po otci a raději než vyšetřování dává přednost pití, lehkým děvčatům a hazardním hrám. Dělá si hodně problémů a když už něco řeší, je často zbrklý, pozornost detektiva mu chybí a řeší věci poněkud... přímočařeji než by měl. Postava zaměřená na hraní ven, s výrazným vztahem s Kate, o detektivním pátrání, odpovědnosti a svobodě. Hráč této postavy hraje v první polovině postavu [Patrika O'Briana](#).

NATHAN BEDFORD (41) – POSTAVA PRO PRVNÍ POLOVINU HRY

Nathan je přírodopiscem zažraným do své vášně. Přijel před pár dny do Durantownu údajně na botanický průzkum zdejšího prostředí a velmi se zajímá také o celkové dění a průběh výstavby. Zdá se, že také čeká na očekávanou dražbu pozemků kolem železnice, takže se možná bude chtít usadit. V Durantownu má Nathan hned několik známých a samozřejmě své osobní cíle, se kterými přijel. Postava je vhodná pro hráče, který si užije hraní trochu roztržité a maličko zasněně naivní postavy, která má však své tajemství a jasné cíle, které jsou součástí hlavního příběhu hry. Na tuto postavu, která má naskriptované zakončení příběhu, navazuje postava Benjaminu Harta (viz výše).

BENJAMIN HART (26) – POSTAVA PRO DRUHOU POLOVINU HRY

Benjamin je obyčejný poštovní úředník z Filadelfie, který nikdy nepoznal žádné velké nebezpečí. Ovšem jen dokud mu neutekla žena. Snad za dobrodružstvím, možná za jiným mužem. Benjamin se rozhodl opustit svůj pohodlný život, vypátrat svou ženu a získat jí zpět. Ocitá se tak v cizím nebezpečném prostředí, kterému příliš nerozumí a neumí se v něm moc pohybovat. Je odhodlaný udělat vše pro to, aby ženu získal zpět a možná se přitom zaplete i do událostí, které jeho osobní problém dalece převyšují... Postava se silným osobním příběhem o boji za svou lásku a o přerodu městského chlapíka v tvrdého muže. Postava je určena na druhou půlku hry a navazuje na postavu Nathana Bedforda (viz níže).

CORNELIA DARLING (48) – POSTAVA NA PRVNÍ POLOVINU HRY

Manželka významného senátora, která za svého manžela přijíždí vyřizovat záležitosti kolem železnice s vedením společnosti. Cornelia pochází z dobré rodiny, která před válkou vlastnila množství otroků. Je silnou rasistkou a ke svému černému sluhovi Samovi se pořád chová jako ke svému majetku. Má postoj aristokratky a je zvyklá rozkazovat a manipulovat lidi kolem sebe. Fascinuje ji netradiční a vzrušující prostředí železnice, které ostře kontrastuje se vším, co zažila. Postava ve vyšším postavení, která je na ostatní spíše nepřijemná, hraje zákulisní hry pro svůj prospěch. Tuto postavu hráč v půlce hry vystřídá za Kate Warne.

KATE WARNE (33) – POSTAVA NA DRUHOU PŮLKU HRY

První žena – detektiv z Pinkerton National Detective Agency je na první pohled zkušenou a elegantní ženou, která umí využívat všech ženských zbraní. Navzdory předsudkům je jednou z nejlepších agentek, a to díky svým pozorovacím schopnostem a možnosti získávat informace ze zdrojů nepřístupných mužským kolegům. Do Durantu přijíždí v rámci výcviku (prostředí HoW je k tomu velmi vhodné), který poskytuje mladému kolegovi Williamovi. Ten jí ale způsobuje hlavně problémy. Hráčka této postavy se může těšit na výraznou detektivní linku i na vnitřní otázky týkající se například postoje ke spravedlnosti. Postava nepřímo navazuje na postavu [Cornelie Darling](#), kterou bude hrát hráčka v první půlce.

EMILY MCGRAFF (18) – POSTAVA NA PRVNÍ PŮLKU HRY

Mladá dívka, která čerstvě přijíždí do Durantownu se svým partnerem Garrym Hawkinsem, aby zde našla práci. Na první pohled není žádné ořezávkó, i když se snaží tvrdé rysy schovat pod hezkou tvář. Vystupuje mile a snaží se se všemi vycházet, v jejím úsměvu je ale cosi nepřijemného. Vzornou dámu z ní nedělá ani to, že se občas ráda napije s muži. A nejen napije. V opilosti má občas až hysterické záchvaty přecházející od vzteku do pláče. Proč, to ví jen velmi málo lidí. Emily McGraff je tragickou postavou s jasným cílem, posláním a předem nastaveným závěrem. Je uchopitelná jak pro výrazné dramatické hraní, tak i pro vnitřní prožitek. Na tuto postavu navazuje zhruba od poloviny hry postava Nellie Bly (viz níže).

NELLIE BLY (20) – POSTAVA NA DRUHOU PŮLKU HRY

Drzá novinářka, která je redaktorkou v Pittsburgh Dispatch. Přijíždí do Durantownu, protože dostala tip, že se zde bude nacházet slavný Bill Hickok a hodlá s ním udělat rozhovor o jeho dosavadních úspěších. Zároveň se doslechla o problémech s indiány, což by mohl být druhý skvělý námět. Nellie je na první pohled neomalenou ženou, která neváhá manipulovat a lhát, aby dosáhla svého. Vždy má ale dobrý důvod a rozhodně nechce záměrně nikomu ubližovat. Spíš naopak. Postava o ztrátě ještě trochu dětských iluzí o světě na železnici, o indiánech a hrdinství. Postava je velmi komunikativní, ale má i silné linky, které nabízí vnitřní prožitek. Hráčka této postavy hraje v první půlce hry postavu Emily McGraff (viz výše).